

Platero, Raquel (Lucas). 2012. ***Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada: temas contemporáneos.*** Barcelona: Bellaterra.

ISBN: 978-84-7290-603-7

ISSN 1989-7022

ILEMATA año 6 (2014), n.º 16, 229-232

El libro de Lucas Platero "Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada" es la última incorporación a la colección de Temas contemporáneos de edicions Bellaterra. El común denominador de los textos compilados es la denuncia de las formas con las que la sociedad en su conjunto invisibiliza formas de afectividad distintas a aquello que Adrienne Rich denominó, allá por los años 90, heterosexualidad obligatoria. En este sentido el volumen se une ya a una larga colección de textos en lengua inglesa, y viene a continuar el trabajo de autoras como Itziar Ziga o Beatriz Gimeno.

Desde el punto de vista teórico el libro traduce a la lengua castellana dos clásicos de lo que Pilar Rodríguez ha dado en denominar "Feminismos periféricos". Se trata del Manifiesto feminista Negro de Combahee River Collective, e Interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las mujeres de color de Kimberlé Williams Crenshaw. Son dos textos fundacionales del feminismo negro cuya traducción no puede dejar de ser bienvenida.

Como señala Carmen Romero Bachiller en su fervoroso prólogo, el libro tiene el incuestionable mérito de presentar en lengua castellana y contextualizar en nuestro entorno los debates que llevan más de dos décadas produciéndose en el entorno sajón. En ese sentido es un libro necesario y deseado: bajo el

rótulo genérico de la interseccionalidad, presenta una interesante cartografía, no sé si de "sexualidades no normativas" o más bien de periferias de la ya bien asentada provincia gay. La selección de temáticas en este sentido no puede ser más acertada: el capítulo de David Berná Serna sobre los gitanos gays en el estado español o el que el propio Lucas escribe mano a mano con Berná y Eva Herrero sobre la experiencia de *maricas, trans y bollos* en los Centros de Internamiento de Extranjeros son trabajos valientes y necesarios.

Lucas Platero y Paco Guzmán firman un capítulo en el que se discuten las concomitancias entre la ética explora las concomitancias entre las estrategias identitarias de los colectivos GLBTQ. En este sentido el texto compara la diversidad funcional con esa otra periferia de la norma que son las sexualidades no normativas, A través de las prácticas e identidades no normativas, y de la invisibilización de la sexualidad de personas con diversidad funcional, el texto familiariza a las audiencias hispanohablantes con algunos interesantes conceptos del interaccionismo simbólico como *passing*, el hecho de hacerse pasar como no discapacitado como forma de interiorizar la norma. Supone una interesante aportación frente a concepciones demasiado reductivas de la discapacidad como "movilidad reducida". El texto plantea de forma muy certera las cuestiones de acceso a la sexualidad a las que se presentan las personas con discapacidad física y que están a la base de las reivindicaciones de la figura del asistente sexual por parte de Soledad Arnau y Antonio Centeno. Echo en falta, si acaso, una reflexión sobre la espinosa cuestión del consentimiento, habida cuenta de las distintas capacidades de negociación interpersonal de las personas con discapacidad cognitiva, que se encuentren en algún punto del espectro autista o que por diversas razones formen parte del ese colectivo que se ha dado en llamar neurodiverso.

Para mayor abundamiento, el capítulo tercero sobre estrategias identitarias aplica alguno de los conceptos de este feminismo negro como el *passing* enmascaramiento de la identidad deteriorada para minimizar los efectos de la exclusión a la cuestión de la discapacidad, al modo y manera que ya hiciera a principios de los años noventa la teórica de los *Disability Studies* Simi Linton. Junto a la aplicación de herramientas teóricas del feminismo negro, el compilador incorpora también otros de propia cosecha como los organizadores sociales "aquellas construcciones sociales que normativizan las vidas de los sujetos en momentos históricos y sociedades determinadas, también nombrados por los efectos que tienen en la vida de las personas en forma de desigualdades o discriminaciones" p.22. Sería interesante

que se discutieran más en extenso sus implicaciones para el análisis y sus posibles diferencias con las tecnologías del yo o el dispositivo de Deleuze.

El capítulo cuarto del libro, que lleva por título Diálogos interseccionales entre lo *Butch* y lo *Femme*, es, a pesar de su estilo informal, uno de los más sugerentes del libro. A las implicaciones de crecer en la falta de modelos sociales de lo que es ser lesbiana que hace Carmen Romero le sigue una reapropiación de lo femenino por el discurso lesbiano en la identidad *femme*. Algunas de estas observaciones de Carmen Romero podrían ser aplicables a las discapacidades no visibles, para las que es pertinente el concepto de la salida del armario.

Pero sin duda una de las reflexiones, más interesantes, apenas esbozada por Lucas Platero en su diálogo es la mitología del origen que planea sobre la cirugía de asignación de género, en tanto que promesa de vuelta a una identidad presuntamente verdadera. Se trata de una intuición luminosa que esperamos poder leer desarrollada en breve. Hasta entonces me resulta imposible no leerla en conexión con el capítulo de Javier Sáez sobre la cultura *bear* en la que se ponen de manifiesto las coerciones identitarias dentro de la propia comunidad gay. Tal vez interese a Carmen Romero, al objeto de profundizar su lectura de «cuando los labios se hablan» un texto de Agustín García Calvo “El sexo y lo sagrado” en el que el filólogo aboga por “dejar que hable el coño mismo”.

Entre los numerosos aciertos del libro se cuenta el de estar apegado a la experiencia vital de quienes padecen el heterosexismo desde posiciones al propio tiempo atravesadas por distintos ejes de opresión. Es notable el intento de aunar la reflexión teórica con el activismo a pie de calle en la mejor tradición del conocimiento situado de Donna Haraway. El capítulo de Cecile Stephanie Stehremberger sobre la contribución de la sección femenina a “la formación y gobierno de una población disciplinada y productiva” es ilustrativa de cómo la capitalización es un peligro que acecha a cualquier identidad. Como señala Kimberlé Crenshaw, la insistencia en discursos esencialistas de la identidad deja a personas y colectivos fuera del discurso. Por esta misma razón hubiera sido deseable que la labor de edición hubiese limado los excesos militantes o pedagógicos de algunos capítulos. No es ocioso, a este particular traer a colación las advertencias de Judith Butler en *Cuerpos que importan* sobre los riesgos de forzar en exceso las lealtades al propio grupo las crueldades implícitas cuando se leen párrafos como el de Javier Sáez sobre “Lo malo

es que algunos osos se sientan cómodos con esa aceptación del bando enemigo, lo que supone una complicidad con el régimen homófobo en el que vivimos”.

Melania Moscoso (UPV/EHU)

melania.moscoso@gmail.com

Bibliografía

BUTLER, Judith,. *Cuerpos que Importan : Sobre los límites Materiales y Discursivos del "Sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 2008

GARCÍA CALVO, Agustín,. *¿Qué coños?: 5 cuentos y una charla*. Zamora: Lucina, 1995

RICH, Adrienne. *La Heterosexualidad Obligatoria y la Existencia Lesbiana*. *Sexualidad, Género y Roles Sexuales*, 1999, pp. 159-211.

RODRÍGUEZ, Pilar. *Feminismos Periféricos*. *Revista Sociedad y Equidad*, 2011, no. 2.